

vibration

le collectif TRIG présente

Pulsation

# O(h)M

Fréquence

## TRITURATEUR SONIQUE

Evolution

spectacle tout public à partir de 6 ans



Une aventure électroacoustique et musicale pour Trio expérimental

*Om c'est le début d'un son une première vibration*

*Ohm c'est une dose élémentaire d'électronique*

*O(h)M, triturateur sonore, c'est un trio exploratif qui sous vos yeux bricole un dispositif bizarroïde,*

*qui triture les sons et les électrifie pour faire surgir une musique pluri-sonique,*

*qui chatouille les oreilles et élargit les perspectives ....*



## /LE PROJET O(h)M, TRITURATEUR SONIQUE/

Le titre du nouveau projet de l'association TRIG est un clin d'œil à tous ces homophones (Om, ohm, Home, Homme, ...) qui représentent autant de variantes allégoriques de la notion de 'vibration'.

On joue ici avec l'origine supposée du premier son. A travers un récit décalé et graphique, les trois musiciens-compositeurs entraînent les spectateurs à la découverte des échos du jazz, du rock et de leurs inépuisables variations. Petits et grands spectateurs sont ainsi conviés à la composition en direct d'une musique hétéroclite à partir d'une vibration « originelle ». Ils nous initient au ludisme et au foisonnement des musiques atypiques, issues des répertoires expérimentaux, électroacoustiques et actuels (musique concrète, sérielle, répétitive, bruitiste,...). Pour explorer tous ces genres musicaux, ils élaborent progressivement une mystérieuse machine : **le triturateur sonore**.

Tout commence avec un drôle d'objet, entre monolithe de science fiction et totem chimérique, qui attire l'attention de trois "tritrateurs" de sons en panne d'inspiration. A force de manipulations, ils déclenchent accidentellement une première vibration qui va entraîner toute une série d'expériences musicales et acoustiques. Pour prolonger et enrichir cette première résonance, les triturateurs s'agitent et accumulent autour du totem-monolithe tout un tas d'instruments, de câbles, de pédales, d'enceintes et de machines. Se dessine alors pas à pas un laboratoire aux allures de pieuvre électronique où ils triturent **son** et **musique** pour le plaisir des oreilles et des yeux.

/DUREE DU SPECTACLE/ : 45 minutes



# /COLLECTIF TRIG : QUI SOMMES-NOUS ?/



Fondée en 2005, **l'association TRIG** regroupe un collectif de musiciens et d'artistes plasticiens qui ont tous pour but de promouvoir la richesse des arts sonores et numériques. Elle regroupe plusieurs formes d'activités : soutenir et créer les projets éclectiques de ses artistes, organiser un festival dans la ville de Nîmes dédié aux musiques expérimentales et aux arts numériques (le festival DELCO).

Notre association organise depuis huit ans déjà de nombreux ateliers destinés à favoriser une compréhension des techniques de création sonore et numérique par le public scolaire. Nous aimerions aujourd'hui réunir ces différents volets de notre association en réalisant une version dite de «concert spectacle» pour présenter la richesse instrumentale et numérique qui se cache derrière la composition de ces musiques aux circonvolutions «bizarres».

## /CREATION - DIFFUSION/

Spectacle en co-accueil **Théâtre de Nîmes** - scène conventionnée pour la danse contemporaine, **Le Théâtre Christian Liger** et **Le Périscope** (Nîmes).

En coproduction avec le **Théâtre de Nîmes** - scène conventionnée pour la danse contemporaine, **Le Périscope** (Nîmes) et le **Théâtre Municipal de Pézenas**.

Avec le soutien de **Paloma** - scène de musique actuelles de Nîmes Métropole, la **Ville de Nîmes** (30) et la **Ville de Pézenas** (34), **l'ADAMI**, la **SPEDIDAM**, la **SACEM** au titre de l'aide à la création et production de spectacles musicaux pour le jeune public et de l'aide à la diffusion jeune public, la **DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées**, au titre de l'aide au projet, le **Conseil Régional Languedoc Roussillon-Midi-Pyrénées**, le **Conseil Départemental du Gard** au titre de l'aide à la diffusion.

*OhM triturateur sonore* a reçu en 2018 le **Label Sacem Scène Jeune Public**

### **Liste des lieux où le spectacle a joué**

La Philharmonie de Paris \_Théâtre Christian Liger (Nîmes) \_ La Dynamo (Pantin) \_ Le temps Machine (Joué les tours)\_ L'astrolabe (Orléans) \_ Le Chatodo (Blois) \_ La Scène Nationale de Laval (en collaboration avec le 6par4)\_ Festival MOMIX au Noumatroff (Mulhouse) \_ Le Stereolux (Nantes) \_ Auditorium de la Médiathèque de Chelles \_ Festival Babel Minots au Nomad café (Marseille) \_ Paloma (Nîmes) \_ Le Metronum (Toulouse)

## /EQUIPE-DISTRIBUTION/

Notre équipe se compose d'un batteur et créateur d'objets sonores insolites, d'un bassiste compositeur et expérimentateur et d'un vibraphoniste ingénieur et inventeur sonore. Ils seront accompagnés d'une comédienne metteuse en espace, d'un scénographe plasticien, d'un technicien du son et d'un régisseur plurivalent.

**Jean-François OLIVER**, vibraphone, électronique

**Olivier Lété**, basse électrique

**Julien Mauri**, batterie, percussions, objets

**Elsa Hourcade**, mise en scène

**Christophe Blanc**, scénographie

**Nathalie Ducasse**, régie générale, lumière

**Yoann Poncet**, régie son



## /LES PUBLICS/

Cette proposition visuelle et musicale s'adresse aux enfants à partir de 6 ans mais reste un espace de découverte pour toutes les oreilles confirmées ou novices.

Pour ce nouveau projet, c'est avant tout le plaisir de l'expérimentation que nous avons choisi de mettre en avant. Le récit échafaudé à partir d'une accumulation d'expériences techniques et musicales retrace les tentatives des personnages qui bidouillent, testent et trafiquent leurs instruments. En présentant ses triturateurs de musique survoltés mais parfois inexpérimentés, notre ambition est de tranquilliser les spectateurs afin qu'ils s'autorisent à leur tour à faire l'expérience de sonorités souvent «inouïes». Nous proposons donc de décortiquer sur scène le processus de composition pour partager au mieux notre goût pour des formes et des musicalités singulières.

## /NOTE D INTENTION DU METTEUR EN SCENE/

*Ce concert spectacle est une traversée fantasmagorique, une expérimentation extravagante d'un OM\* revisité.  
\*(Son primordial issu de la mythologie hindoue)*

*Pour ce projet spectacle j'ai sciemment laissé de côté le texte pour privilégier un scénario évocateur et une installation évolutive afin d'accompagner le geste musical. Le son n'est pas envisagé comme un habillage pour des séquences théâtrales, il est le cœur du dispositif, je dirais même qu'il en est sa raison d'être. Simplement, pour être mieux apprivoisé, il se développe de façon très progressive au plateau, à travers un récit chronologique et séquencé.*

*Pour **O(h)M, triturateur sonique**, nous tentons de décrire collectivement une trajectoire : le périple d'un écho primitif qui se serait livré aux hommes par hasard. A force d'interactions, de dialogues et de ruptures, l'Om et l'Homme retrouveraient, le temps d'un jeu de construction, leur lointaine harmonie cacophonique longtemps réprimée.*

*Le monolithe, à l'origine de la première vibration, puis de la fabrication par les interprètes du triturateur Sonique est donc le point de départ et d'arrivée de nos trois narrations imbriquées : celle de la musique, celle des personnages et celle de la scénographie. J'aime à imaginer qu'à l'aube de l'expérimentation musicale, il y aurait un mystérieux élément débarqué là sans raison apparente. Et que ce drôle de bloc fasse l'objet d'une étude plus ou moins sérieuse réalisée par des musiciens plus instinctifs que scientifiques.*

*Le totem-monolithe (comme nous l'avons baptisé) est une référence intergénérationnelle. Il évoque à la fois un ouvrage un peu extraterrestre qui fonctionnerait à la manière de la lampe merveilleuse qu'il faut frotter pour en faire sortir le génie mais pourrait tout aussi bien faire office de totem indien, représentant l'ancêtre mythique des musiques expérimentales, en symbolisant ces quatre rudiments : vibration, diffusion, connexion et électricité. Pour enfin devenir la représentation tentaculaire d'une vivacité créative et sans restriction.*

**Elsa Hourcade**

## /NOTE D INTENTION DES COMPOSITEURS/

*Les compositions du spectacle **O(h)M, triturateur sonique** proposent de traverser de manière progressive et séquencée plusieurs styles musicaux appartenant au champ des musiques expérimentales et actuelles.*

*Ce parcours se développe grâce à la présence et aux interactions de trois instrumentistes et d'un mystérieux totem-monolithe.*

*Ce dernier est en fait un système électroacoustique que nous allons créer, il se constituera de haut-parleurs, d'un patch reliant tous les éléments sonores (instruments, microphones, enceintes extérieures, pédales d'effet et autres éléments électroniques) ainsi que d'un cerveau central matérialisé par un ordinateur muni d'un programme MAX/MSP créé spécialement pour **O(h)M**. Il peut avoir plusieurs fonctions : émetteur de bandes*

sonores, connecteur électronique, amplificateur instrumental, déformateur de sources sonores (instrumentales et autres) et générateur de processus musicaux / sonores.

L'instrumentarium sera lui composé d'une basse électrique, d'une batterie de percussions, d'un vibraphone, d'objets, de synthétiseurs, d'un glockenspiel, d'un lithophone, d'un melodica, de microphones et de hauts-parleurs.

Du point de vue compositionnel, il s'agit donc pour nous de créer une œuvre mixte pour un trio instrumental et ce dispositif électroacoustique complexe. Bien que la musique soit le cœur et le moteur de ce spectacle, son élaboration devra se faire main dans la main avec le scénario et la scénographie.

Notre ambition est de faire découvrir et apprécier le champ des musiques atypiques à des oreilles novices et mettre en valeur les démarches expérimentales qui conduisent à leur élaboration.

Nous imaginons les musiques de O(h)M à travers nos fantasmes de ce qu'aurait pu être la première intention musicale humaine.

Les discussions avec notre « totem » ne sont pas qu'un clin d'œil décalé aux origines de la perception sonore : c'est aussi notre manière d'exprimer notre reconnaissance à tous les courants qui ont forgé et accompagné notre apprentissage et notre culture.

Nous cherchons dans O(h)M à entretenir la magie de la conscience auditive qui peut se dévoiler dans absolument toutes les musiques.

Jean-François Oliver et Olivier Lété



## /UN CONCERT ET UNE INSTALLATION SCENIQUE/

### COMPOSITION MUSICALE

**O(h)M, triturateur sonique** est l'occasion pour nous de composer collectivement une musique originale en respectant un canevas ascendant. En nous appuyant sur le premier son continu diffusé par le totem nous articulons solo, duo et trio en jouant sur différents registres musicaux comme le sérialisme, la musique concrète, la musique électro-acoustique, la musique minimaliste ou improvisée. C'est avant tout cette profusion à la fois savante et délurée que nous voudrions faire découvrir. Cependant la tonalité d'ensemble, induite par l'instrumentarium, relèvera plutôt du jazz et de ces variantes free ou rock. Il s'agit également pour nous de réinterroger et de ré-exploiter les sources et les moyens de diffusion dont nous faisons grand cas dans toutes nos créations.

## REALISATION SCENOGRAPHIQUE

L'espace scénique de **O(h)M** s'appuie sur les univers plastiques et interactifs que l'association TRIG développe depuis plusieurs années.

L'ensemble s'organise autour d'un l'élément central, le totem-monolithe, constitué d'une base d'enceintes encaissées et surplombées par un patch aménagé dans une colonne. Le reste des éléments scéniques (instruments, câbles, machines divers) se déploient autour de lui en se branchant directement dans sa colonne pour former des extensions à la manière des tentacules d'une pieuvre (voir schémas page 8 et 9).

Les coulisses sont également pour nous un hors-champ riche de propositions acoustiques. Il s'agirait de suggérer d'autres espaces invisibles pour le public en exploitant le chant de la musique acousmatique (cinéma pour l'oreille).

Ici, l'interprète est à la fois instrumentiste et technicien, il est acteur de sa musique et responsable de ses ajustements techniques (branchement, ajout de pédales et d'enceintes etc...). La théâtralité de ce concert repose donc sur les musiciens qui incarnent les opérateurs, plus ou moins sérieux, de ce transformateur de musique.



Résidence artistique O(h)M, tritrateur sonore, du 12 au 14 janvier- Victoire 2, Montpellier

## /CONTACTS/

**Diffusion** : Christelle LECHAT, [christelle.lechat.diffprod@gmail.com](mailto:christelle.lechat.diffprod@gmail.com), +33 6 14 39 55 10

**Artistique, actions pédagogiques** : J-F Oliver, [contactassotrig@gmail.com](mailto:contactassotrig@gmail.com), +33 6 62 09 49 82

**Administration/Production** : Baptiste Bessette, [baptiste.bessette.adminprod@netcourrier.com](mailto:baptiste.bessette.adminprod@netcourrier.com), +33 7 78 42 05 86

**Crédits visuels O(h)M, photos** : Christophe Blanc, Valparess

